



# GAZETTE du GROUPEMENT PHILATÉLIQUE du CENTRE OUEST

## N° 41

### décembre 2015

Directeur de la publication :  
Jean-François DURANCEAU  
2 rue de Berry - 86170 Avanton

Chers amis,

Bel engouement à la journée Histoire postale/Traditionnelle/Fiscale/...Merci aux intervenants et aux philatélistes qui ont fait le déplacement. Réservez la date pour 2016.

Vous avez entre les mains la Gazette N° 41, la dernière de l'année. Merci à toutes celles et ceux qui contribuent à la rédaction et l'envoi d'articles et photos. Cette Gazette est la vôtre. Un Grand Merci à Irène qui se charge du travail important de la mise en page. Depuis qu'elle est disponible sur le site du GPCO, elle dépasse largement les 300 visites en un mois, preuve de sa nécessité et de son intérêt ; mais c'est aussi à vous, les associations du groupement, de l'alimenter. Merci d'avance.

Début mars, les 5 & 6, nous nous retrouverons à Angoulême pour le championnat régional et le congrès de notre groupement. Pensez à soutenir l'association organisatrice qui mettra tout en œuvre pour vous rendre ce week-end très agréable.

En 2016, ce sera une année particulière avec 2 expositions au niveau national :

- Paris Philex du 19 au 22 mai,
- Timbres Passion à Toul du 21 au 23 octobre,

Les membres du bureau de votre groupement se joignent à moi pour vous souhaiter un bon Noël et vous adressent leurs meilleurs vœux pour 2016.

Vive la philatélie dans l'amitié.

Jean-François DURANCEAU

### Le prochain rendez-vous :

➤ **L'AG du GPCO**, 5 et 6 mars 2016 à Angoulême, espace Franquin.

Contact Michel MARTRENCHARD : [michel.martrenchard@gmail.com](mailto:michel.martrenchard@gmail.com)

**LA ROCHE-SUR-YON 85**  
**34<sup>e</sup> SALON DES COLLECTIONNEURS**  
**24 janvier 2016**  
PARC DES OUDAIRES de 9h à 18h

Cartes Postales  
Philatélie  
Numismatique  
Exposition  
Vieux papiers  
Livres  
Petits objets  
Fèves  
Lots à gagner

Organisation : Amicale Philatélique Yonnaise  
Avec le concours de la Ville de La Roche-sur-Yon  
Contact : Tél. 02 51 37 45 17

**Ry La Roche-sur-Yon**  
**Credit Mutuel Océan**

## DELISLE COLLECTIONS

**Philatélie - Cartes postales -  
Monnaies Billets - Toutes  
fournitures - etc ...**

39 rue Georges Clémenceau  
85270 SAINT HILAIRE DE RIEZ

Tél fax 02 51 54 63 75  
[Delislecollect85@aol.com](mailto:Delislecollect85@aol.com)

[www.delcampe.fr/boutiques/ch1685](http://www.delcampe.fr/boutiques/ch1685)

**Prochaine Gazette en février 2016.**

## SOUS LA CANICULE, LISONS, IL EN RESTERA. . .peut-être, quelque chose. . .

Raymond LOËDEC

Saperlipopette, qu'allons nous faire par cette chaleur... **Lire**, c'est bien ; pas trop d'efforts physiques, si ce n'est de tourner les pages !

On peut **lire** les catalogues des ventes sur offres (VSO) reçus au fil des mois.

Chaque VSO à son identité, sa (ou ses) spécialité(s) en fonction des parties prenantes, vendeur et acheteurs.

Le catalogue de la maison JAMET BAUDOT POTHION fêtait le 70<sup>e</sup> anniversaire de la maison JAMET-BAUDOT.

191 pages, papier glacé. Édition de prestige, les pièces en ventes aussi.

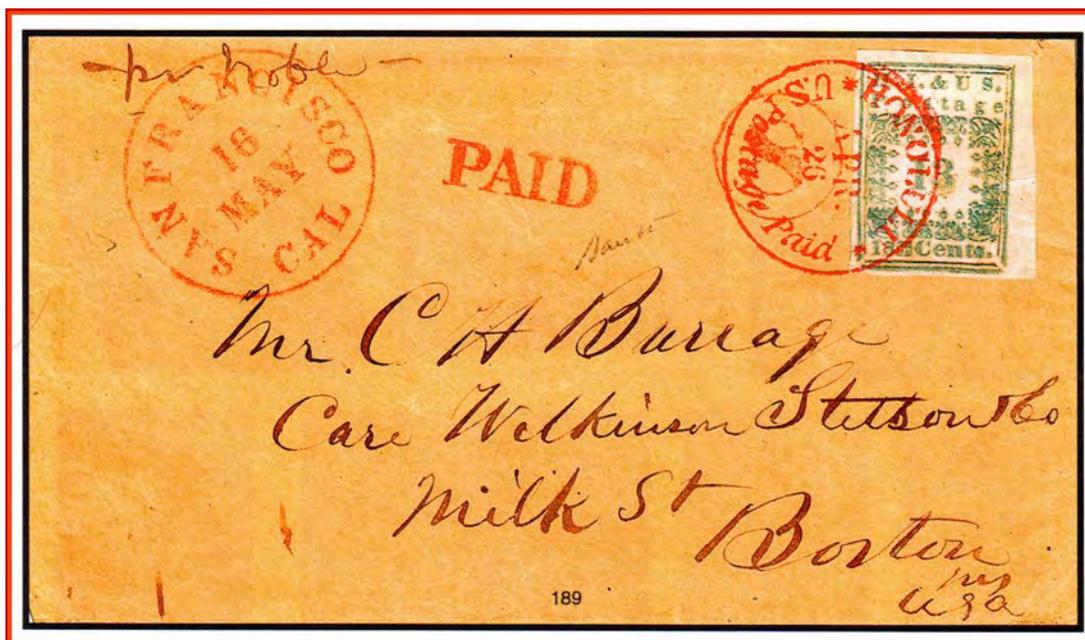
1353 lots, beaucoup de photos, les lettres sont souvent présentées entières.

Des pages 5 à 83, des lettres et timbres exceptionnels, correspondants à une vente de prestige. Une ou deux lettres par page ; prix en adéquation !

La mise à prix la plus élevée revient à une lettre d'Hawaï à . . . 125 000 €

Et à ce tarif, vous n'avez même pas l'année d'oblitération, les tads ne la comportent pas et le descriptif n'en fait pas état. C'est subalterne à ce niveau, ce qui compte, c'est le timbre.

Il porte le n° 4 du ROYAUME D'HAWAÏ, vous en aurez tous les détails dans le catalogue Y & T « LES CLASSIQUES DU MONDE ». A **lire** aussi, dans toutes les bibliothèques du GPCO.



RESULTAT : babiole vendue à 267 000€ . C'est le frisson du bonheur.

Onze prix de vente à 5 chiffres figurent dans le résultat, tous pour ce qu'il est convenu de désigner dans les catalogues comme « pièce de grand amateur » !

En tout ce sont 52,30% des lots qui ont été vendus.

Le catalogue d'une VSO permet aussi de voir, de s'instruire, d'admirer, de jalouser aussi, parfois.

La suite correspond aux ventes habituelles de cette société de commercialisation philatélique.

Sur le fascicule des prix atteints, le facétieux Jean-François BAUDOT mentionne :

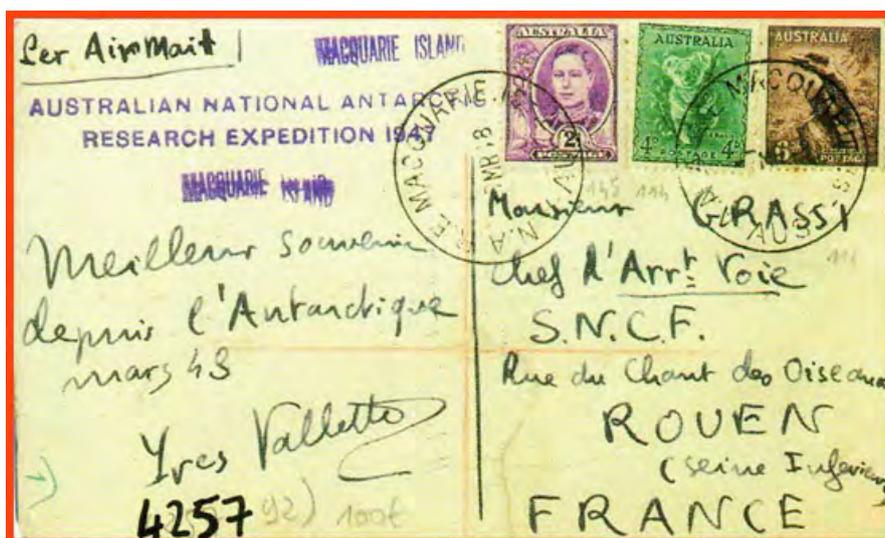
« Bonne vacances à tous ! A Hawaï ? »

Une autre vente est terminée, c'est celle de printemps de monsieur Bertrand Sinais.  
 50 pages de photos, 151 pages de texte pour 8 359 lots. Du choix...  
 6 pages sont consacrées à l'historique des cartes publicitaires IONYL, PLASMARINE, MARINOL.  
 Et le catalogue de vente débute avec 236 lots de ces cartes, numérotés de 1 à 236.  
 En recevant le livret des prix atteints par les objets vendus, on constate un désintérêt pour ces produits. Pas assez connus ? Prix de départ trop élevés ?  
 La colonne des prix atteints, qui compte 59 lignes, mentionne, dans ces 59 lignes, les numéros vendus, de 1 à 254 ! Les invendus sont nombreux.  
 Seuls 42 lots de cartes IONYL etc... ont trouvé preneurs, soit 17, 80%.

On se rattrape sur les suivants, pseudo-entiers postaux.  
 141 lots proposés, 108 sont vendus soit 76,60%

Pour l'ensemble du catalogue le pourcentage des lots vendus sur offres (ceux vendus ensuite au prix de départ ne sont connus que du vendeur et de l'acheteur) est faible : 49,14% .  
 Le pourcentage usuel des ventes de monsieur Sinais est de 60 à 64 %. Chacun peut se forger son opinion sur le désintérêt des acheteurs pour un catalogue.

Le record d'enchérissement est atteint par un brimborion mis en vente, au prix de départ de 100 €.



Carte postale de l'antarctique australien, écrite par Yves Valette pionnier des expéditions polaires, oblitérée le 7 mars 1948 (même pas vieux) sur l'île de Macquarie.

Prix atteint : 4 690 € enchérissement mahousse costaud.

Le polaire a le vent en poupe.

Mais à l'expo régionale de Rochefort, une seule collection polaire était en lice, comme à l'exposition nationale de Mâcon ; une seule collection polaire, et encore sur l'île Bouvet.

La **lecture** des nombreux catalogues de VSO permet aussi de se délecter de la terminologie souvent surfaite et ampoulée utilisée dans les descriptifs.

Pourquoi faire simple et compréhensible quand on peut embrouiller le lecteur ?

Florilège, extraits de divers catalogues reçus en 2015.

Superbe, très beau. Ca va, on comprend.

Mais le PRESQUE TRÈS BEAU ? Il faudrait que le vendeur définisse son appréciation de TRES BEAU qui est, parfois, à géométrie variable.

Et le PREMIER CHOIX ?

Le deuxième choix, on sait très bien que ce n'est pas du 1° choix.

Le premier choix se devrait donc d'être impeccable. Et bien pas du tout. Le PREMIER CHOIX qualifie un timbre entre légèrement défectueux et très beau. Entre les deux, on trouve le BEAU et le BEAU/TRES BEAU.

Attention ; le BEAU/TRES BEAU n'est pas TRES BEAU ni PRESQUE TRES BEAU.

En l'espèce on s'abstiendra d'acheter du 1° choix.

Mettez ce vocabulaire en place dans la vie courante, juste pour voir les réactions :

« Bonjour Madame, je veux du filet de cabillaud beau/très beau mais pas complètement pourri, du presque très beau serait presque parfait ! »

critères de qualité	abréviations		
Des qualificatifs ou des symboles alphabétiques sont actuellement utilisés selon le tableau ci-après :	✉	Lettre ou document entier	(lettre écrite et signée de la main de l'auteur)
<b>défx</b> = défectueux	△	Fragment, devant	<b>PAS</b> Pièce autographe signée (autre qu'une lettre écrite ou signée de l'auteur)
<b>lég. déf.</b> = léger défaut ou légèrement défectueux	○	Oblitéré	<b>LS</b> Lettre signée (signée seulement par l'auteur - Texte écrit par une autre main ou dactylographié)
<b>B</b> = beau : sans défaut très marqué : 1 - possibilité de défaut non visible au recto. 2 - possibilité d'avoir une oblitération lourde. 3 - peut avoir 2 ou 3 dents courtes. 4 - peut avoir une hétérogénéité dans la pâte du papier. 5 - il peut s'agir d'une couleur un peu passée.	<b>CàD</b>	Cachet à date	<b>L</b> Loi
<b>B/TB</b> = beau à très beau : le timbre est « presque » TB, possibilité d'un infime défaut. 1 - généralement ces 2 termes désignent une série, un lot ou une collection pouvant comporter certains timbres B et certains autres TB. 2 - s'il s'agit d'un seul timbre, il y a possibilité d'un très infime défaut difficilement qualifiable.	<b>GFI</b>	Cachet à date - Grand Format illustré	<b>D</b> Décret
<b>1er choix</b> = entre légèrement défectueux et très beau. Ex. : décentrage normal ou oblitération un peu lourde ou quelques dents courtes ou couleur légèrement éclaircie ou gomme un peu faible.	<b>(+)</b>	Neuf sans gomme	<b>P</b> Proclamation
<b>TB</b> = très beau : timbre sans défaut et de belle qualité.	<b>+</b>	Charnière normale	<b>LP</b> Lettre-Patente
<b>TTB</b> = très très beau : « + que » très beau.	<b>++</b>	Sans charnière	<b>s.l.n.d.</b> sans lieu ni date
<b>SUPERBE-LUXE</b> = pièce hors du commun, prix d'amateur (sup.).	<b>GNO</b>	Gomme non originale	<b>LAC</b> Lettre avec correspondance
	<b>HdF</b>	Haut de Feuille	<b>LSC</b> Lettre sans correspondance
	<b>BdF</b>	Bord de Feuille	<b>CPA</b> Carte postale ancienne
	<b>CdF</b>	Coin de Feuille	<b>CP</b> Carte postale
	<b>défx</b>	Défectueux	<b>S.d.</b> Sans date
	<b>l. d.</b>	Légèrement défectueux (= p.d.)	<b>Sbd</b> Signé en bas à droite
	<b>Coll.</b>	Collection	<b>HST</b> Huile sur toile
	<b>(C/...)</b>	Cote	<b>NB</b> Gravure en noir et blanc
	<b>SUP</b>	Superbe	<b>LMM</b> Lettre avec mention manuscrite
	<b>TTB</b>	Très très beau	<b>LSM</b> Lettre sans mention
	<b>TB</b>	Très beau	<b>LMI</b> Lettre avec mention imprimée
	<b>1° chx</b>	Premier choix courant	
	<b>B</b>	Beau	
	<b>PC</b>	Oblitéré petits chiffres	
	<b>GC</b>	Oblitéré gros chiffres	
	<b>T.E.</b>	Tous états	
	<b>LAS</b>	Lettre autographe signée	
<p>TB, TTB, SUP. : Ces trois derniers qualificatifs ou symboles ont été imposés par l'usage et proviennent d'une escalade dans les superlatifs que l'on a enregistré chez certains confrères. Bien entendu l'attribution de ces qualificatifs est subjective. L'essentiel est de rester honnête quant à leur application à tel timbre considéré.</p>			

Mais on peut aussi s'aventurer sur le AVEC DEFANTS MAIS DIGNE DE FIGURER DANS UNE COLLECTION ! Oui, mais laquelle ? Et quels sont les défauts ?

Ne désespérons pas tout de même.

Vous connaissez L'EPIDERMURE ? Elle est toujours qualifiée de légère, évidemment.

C'est de la terminologie picturale : partie de la toile sur laquelle la trame est apparente, souvent du à une mauvaise restauration du tableau.

Appliqué à un timbre ce n'est pas léger du tout. La gravure fout le camp, il reste le papier.

Et L'INFIME PELURAGE ? Pas l'infâme, l'infime ; si l'épidermure est légère, le pelurage est toujours infime.

Normal, le pelurage est un aminci de faible surface et profondeur. Par définition, il est infime.

L'ajouter est une redondance.

C'est aussi une question d'appréciation. Lorsque vous achetez le timbre, il a un infime pelurage.

Lorsque vous le vendez, il est dévalué par un fort aminci rédhibitoire. Il faut savoir placer la nuance.

Autre merveille, c'est le trou, la tâche, la fente, le pli qui est INVISIBLE !

On ne le voit que si on est de mauvaise foi, puisqu'il est invisible.

Le TROU VERMICULAIRE. Étymologiquement, qui ressemble à un ver, rien à voir avec le vermicelle. S'il est vertical, dans l'épaisseur du papier, c'est un trou. Il peut être d'épingle, minuscule, insignifiant, mais vermiculaire. . . ?

S'il est horizontal sur la surface du papier pour ressembler à un ver, on dira alors que le timbre est bouffé aux mites. Défectueux.

Afin d'avoir des précisions j'ai téléphoné à la maison de vente ; le vermiculaire est utilisé dans le sens de minuscule. Avec la précision que ce défaut est indécélable à l'œil nu. Rien de vermiculaire là-dedans, c'est un trou minuscule. Le vermiculaire est plus savant, plus pompeux que le trou. N'est-ce pas monsieur le Président du GPCO ? (Nb collection thématique sur le trou)

### Mais qu'en était-il antan ?

L'Echo de la Timbrologie 1925 (à vos archives).

Examen de 100 000 timbres non triés du 1C au 1 franc, dentelés et non dentelés.

97 856 timbres sont qualifiés de miteux (97,85%)

1 980 timbres sont qualifiés beaux ( 1, 98%)

125 timbres sont qualifiés parfaits ( 0, 12%)

39 timbres sont qualifiés hors ligne ( 0, 039%)

On peut faire toutes les contorsions, il y a un reliquat de 98% qualifié de miteux.  
Sur un lot de 100 000 timbres !

C'est, peut-être, un début d'explication aux dérapages de vocabulaire constatés.

Était-il concevable de laisser 98% des timbres au rebut ? Difficilement acceptable !

Les négociants auraient alors créé un curseur dans le miteux ?

On trouve pour les non dentelés, par exemple, le FILET A PEINE TOUCHE.

Il est touché, ou il ne l'est pas ?

Pour les dentelés, les dents sont À PEINE COURTES, même si elles sont manquantes.

Et toutes les nuances argumentaires pouvant minimiser la dévalorisation d'un timbre.

Autre **lecture** goûtue, la nouvelle norme appliquée dans les ventes. En plus de votre offre, vous aurez droit à un infime prélèvement, un pelutage de votre porte-monnaie de 20%. Mais attention, c'est pour se rapprocher d'une pratique internationale ! Mais il n'est pas précisé en quoi cette pratique est utile à l'acheteur ? ? ? S'il faut, de surcroît, se rapprocher de toutes les pratiques internationales. .

### **FRAIS ACHETEURS**

Afin de nous rapprocher d'une pratique commerciale internationale, nous avons décidé d'instituer depuis la 44<sup>ème</sup> vente des frais acheteurs s'élevant à 20 % TTC.

Les offres ne comprennent pas les frais acheteurs.

Ceux-ci seront rajoutés au montant total des lots attribués lors de la facturation.

(La liste des prix atteints n'en tiendra pas compte).

C'est le % à payer lors d'une vente aux enchères publiques. Ce que n'est pas une V.S.O.

Ce qu'il est possible de **lire**, aussi, ce sont les correspondances sur cartes postales.

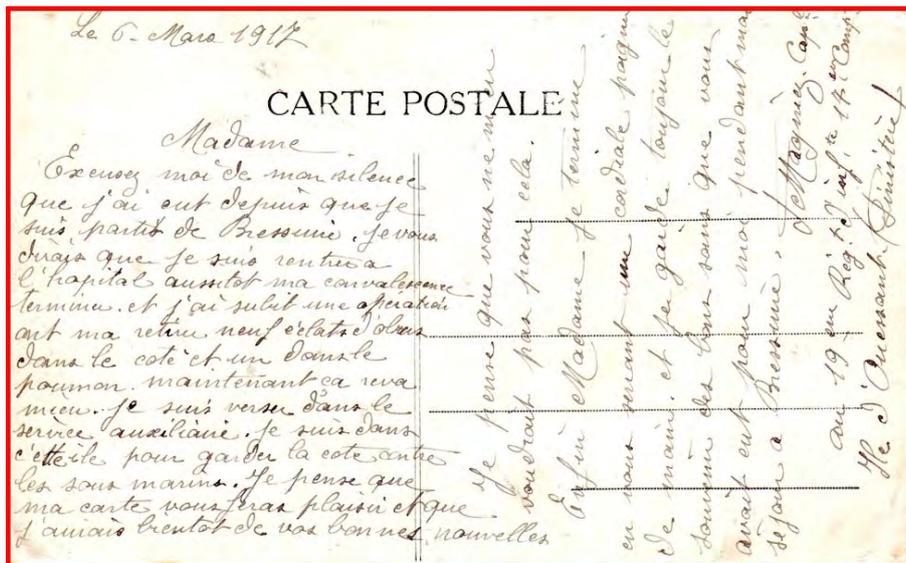
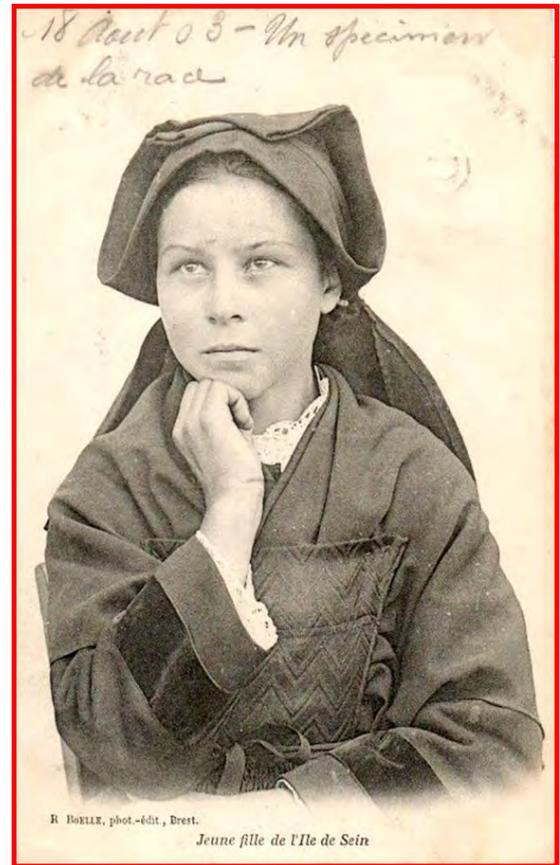
Ci-dessous, « un spécimen de la race ». Humour régional ? Mépris ? Bêtise ?

La carte a circulé à découvert, elle est adressée à Paris.

Le timbre à date de départ est illisible.

On distingue à droite de la coiffe une marque de boîte rurale D.

A cette époque (1903) l'idée était répandue que les insulaires étaient parfois différents, en raison de la promiscuité et de la consanguinité géographique. Était-il judicieux de s'exprimer ainsi ?



La correspondance est instructive et arguente une démonstration. Le signataire de la carte ci-dessus est au 19<sup>e</sup> régiment d'infanterie, 17<sup>e</sup> compagnie à l'île d' OUESSANT.

Le caporal écrit :

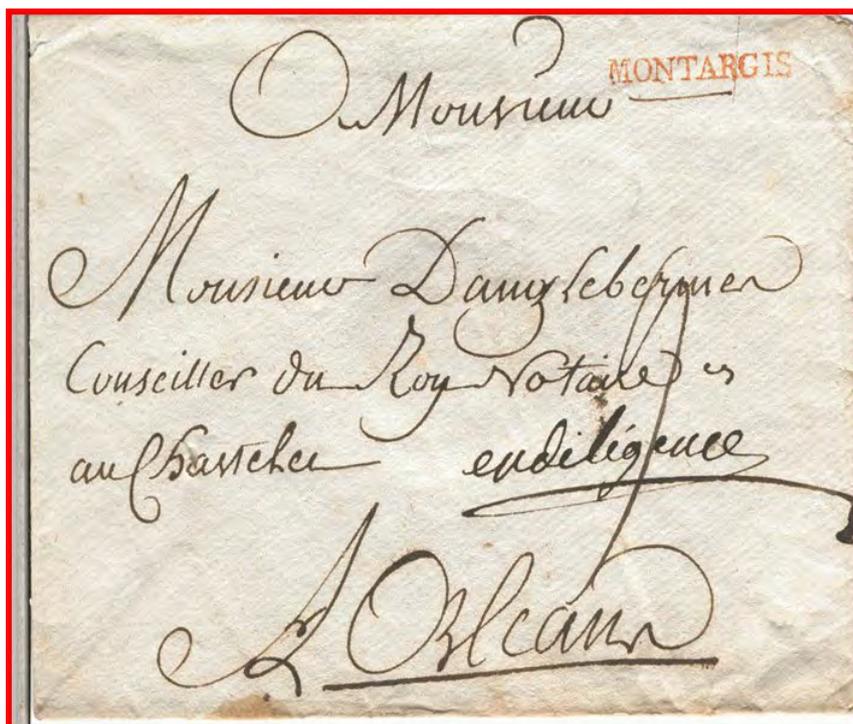
« ...j'ai subit une opération ont ma retiré neuf éclats d'obus dans le côté et un dans le poumon. Maintenant ca va mieux. Je suis verser dans le service auxiliaire. Je suis dans cette île pour garder la côte contre les sous-marins... »

Les militaires blessés quittaient le front des combats à l'est pour être affectés dans des régiments de réserve ou auxiliaire, à l'ouest. Surnommés les « pépères », ils étaient affectés à la garde côtière, à l' occupation statique des places maritimes et à la garde des prisonniers. Corps des ballons captifs d'Ouessant sur la carte ci-dessus.



Sur cette enveloppe, sans correspondance, qu'avons-nous à lire ?

C'est une enveloppe, pas un pli. Un pli est une feuille pliée, sur laquelle se trouve la correspondance. La suscription est marquée devant, après pliage



Collection privée Bernard LHERBIER

MONTARGIS, linéaire, en service de 1767 à 1791 ; à compter de 1792 et la création des départements, les marques linéaires ont un numéro.

Et à côté de l'adresse on trouve « en diligence ». Encre et écriture différentes de la rédaction de l'adresse.

A l'époque c'était le moyen de transport. Pourquoi l'avoir mentionné puisque le choix du transport n'existait pas.

Le train sera pour plus tard, à partir de 1827.

Nous consulterons le livre de routes des postes royales, à disposition celui de 1784.

De Montargis à Orléans, il y a lieu de passer par BRIARE, pas de mention de ligne directe.



Cette mention par empreinte dont la **lecture** est explicite est en service depuis quand ?  
Et avec quelle machine à oblitérer ?

Le 22 août 2005, La Poste signe un contrat avec la société NEOPOST pour l'achat de machines NEOPOST IJO 85, précédemment testées à PARIS BONVIN CTC. Les premières machines de série sont livrées par NEOPOST et mises en service en novembre et décembre 2005. Une nouvelle génération du logiciel sera mis en place sur ces machines en octobre 2008. on parle de machine NEOPOST IJO 85+

Technologie NEOPOST :

Les machines à oblitérer traditionnellement s'appuyaient sur la technique de la gravure avec tampon à l'encre grasse. NEOPOST a introduit la technologie jet d'encre qui constitue une révolution pour ce type de machine. Il en résulte une date toujours **lisible** et une empreinte de qualité. L'oblitératrice NEOPOST IJO 85 dispose d'une interface utilisateur donnant accès à des fonctions particulières.

La machine NEOPOST IJO 85 oblitére sur une grande surface, apposant jusqu'à 5 annulations. La Poste a choisi d'utiliser un encre bleu pour répondre à une normalisation internationale.

#### Les oblitérations de la machine NEOPOST

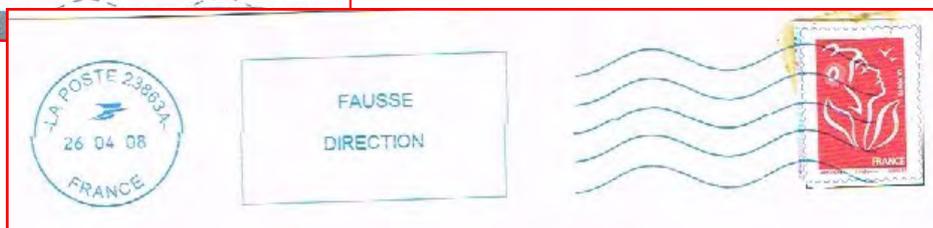
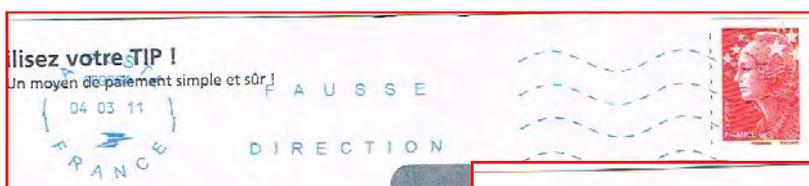
Les oblitérations de service : l'opérateur peut programmer la machine avec une oblitération comportant des mentions de service .

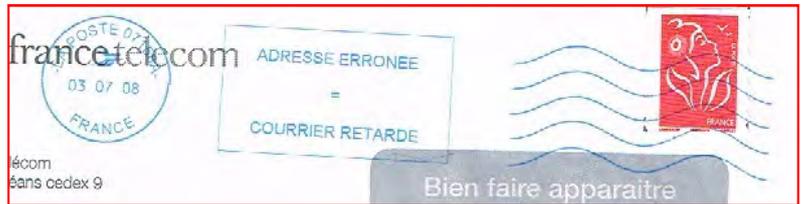
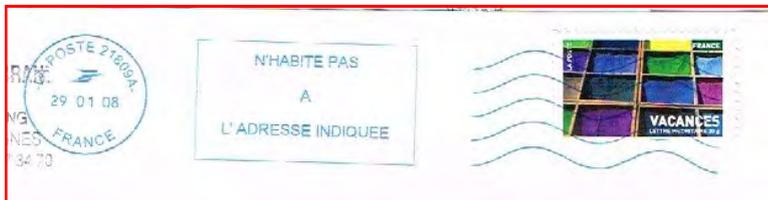
Dans ce cas , sur les oblitérations avec 3 éléments, le bloc central de l'oblitération est remplacé par l'une des mentions :

- FAUSSE DIRECTION
- N'HABITE PAS A L'ADRESSE INDIQUEE
- ADRESSE ERRONEE = COURRIER RETARDE
- AFFRANCHISSEMENT NON REGLEMENTAIRE A TAXER

Les lecteurs de la gazette du G.P.C.O. pourraient certainement présenter un florilège de ces quatre mentions réglementaires ?

*Les éléments de réponse m'ont été communiqués par Michel BABLOT, président PHILAPOSTEL AQUITAINE que je remercie.*





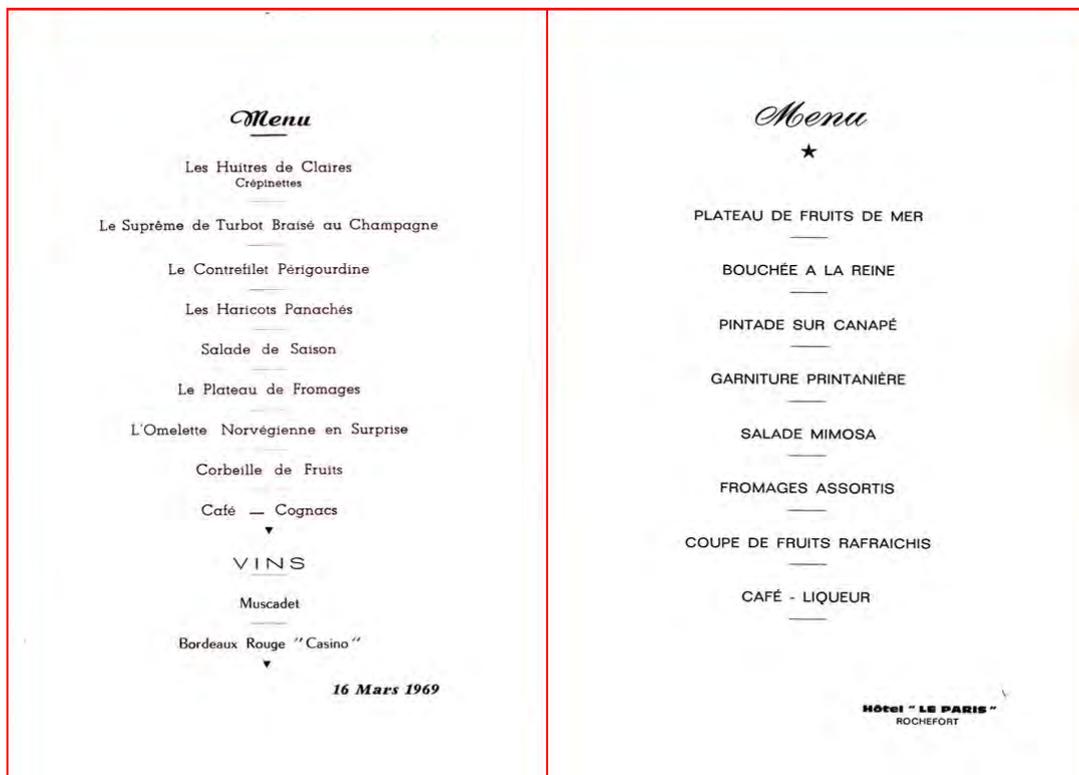
Visuels fournis par Irène



Sur ces deux marques de départ (Espagne) nous avons du mal à lire la date ! Elle est absente.

Le cachet de La Poste ne fait plus foi

Dans les enveloppes, de la lecture ; ce sont des envois de l'académie royale espagnole de philatélie.



A **lire** aussi, avec délectation, les menus des manifestations philatéliques d'autrefois. En 1969, menu pour la journée du timbre. Le timbre c'était la journée, le soir c'était la fête des participants. Maintenant, c'est la fête . . . du timbre, les festivités sont heureusement plus frugales.

A droite, menu du 20 juillet 1968, premier jour du timbre pont de Martrou. On ne sortait pas de table avec une pointe d'appétit.

Messieurs cholestérol et triglycéride n'avaient qu'à bien se tenir. . .

O tempora ! O mores !

Et par ces fortes chaleurs, **lisons** aussi ce qui paraît sur internet. Tout le monde en parle, de ce fameux internet, il faut s'en servir, se mettre au diapason des orientations de dématérialisation, en trouvant les liens essentiels de sites, notamment philatéliques, qui nous permettront de nous tenir informés.

Canicule 2015.  
Raymond LOËDEC  
amicale philatélique de ROCHEFORT 147-XV

## Foire des Minées

Rendez-vous traditionnel du mois de septembre, la Foire des Minées est une exposition commerciale et industrielle attirant des dizaines de milliers de visiteurs. Chaque année, plus de 250 exposants s'installent dans l'enceinte du Palais de la Foire pour cinq jours d'animations, clôturés par l'incontournable spectacle pyrotechnique, le mardi soir.

La Foire des Minées existe depuis plusieurs siècles et vraisemblablement dès le Moyen-Âge. Sous l'ancien régime, les lundi et mardi qui suivaient le 8 septembre, fête de la nativité de Notre-Dame, patronne de l'église de Challans, avait lieu la foire qui attirait une foule très importante. De ce fait, elle ne pouvait plus se dérouler à son emplacement habituel.

C'est ainsi que les forains s'installèrent sur un terrain vague nommé « Fief des Minées », d'où elle tient son nom. La « mine » ou la « minée » désignait alors une mesure agraire, découlant d'un impôt prélevé sur la quantité des grains vendus au marché : le « minage ».



Après la Bulgarie, la Polynésie, la Sicile et l'Ukraine, c'est la Bretagne qui était à l'honneur en 2014.

## Journée HIS/TRA/CAP/FIS/.....

Le 28 novembre 2015, nous avons notre journée HIS/TRA/CAP/FIS/.....avec quarante participants du groupement G.P.C.O. et de groupements limitrophes.



*Vue d'ensemble de la salle  
très attentive.*

Les différents intervenants avec leurs présentations :

- ⇒ Didier LAPORTE (1) : Le Danube et la guerre 14/18
- ⇒ Jean-François DURANCEAU (2) : histoires belges en France pendant la grande guerre
- ⇒ Richard GROSSE (3) : promenade erinnophile en Poitou-Charentes
- ⇒ Jacques ROTUREAU (4) ( Maine Anjou) : Le pantélégraphe de Caselli
- ⇒ Gilbert LONG (M.A.T.) : Le premier janvier 1849 en philatélie
- ⇒ Jean-Pierre CUISSARD (5) : Franchises et contreseings non référencés
- ⇒ Raymond LOËDEC (6) : la griffe à numéro "retour à l'envoyeur"
  - ◇ I.S.A. qu'est-ce que c'est (nota pour les absents, qui ont toujours tort = Imprimé Sans Adresse).

Présentation de la maquette de 2 volumes très complets et documentés sur l'histoire (postale et générale) de l'île de Ré.

Son auteur : J.L. GRISSOT, adhérent de l'amicale philatélique de Rochefort.

(1)



(2)



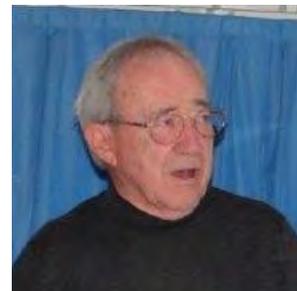
(3)



(4)



(5)



Informations concernant les nouvelles règles d'exposition, informations générales dans la bonne humeur et le plaisir de se retrouver et de partager.

Présentation de la maquette de 2 volumes très complets et documentés sur l'histoire (postale et générale) de l'île de Ré.

Son auteur : J.L. GRISSOT, adhérent de l'amicale philatélique de Rochefort.

Informations concernant les nouvelles règles d'exposition, informations générales dans la bonne humeur et le plaisir de se retrouver et de partager.

Merci à Raymond Loëdec pour l'organisation de cette journée et à Jean-François Duranceau pour l'animation.

(6)



### Pourquoi le lapin est-il haï par les marins ?



S'il y a bien un animal indésirable à bord d'un bateau, c'est le lapin. Il est même plus détesté que les rats, pourtant auteurs de ravages sur les navires. Pourquoi donc cette haine envers la bête aux grandes oreilles ?

Cela remonte à une époque où **on embarquait des animaux à bord pour se nourrir lors des longues traversées**. Un petit civet en cours de route ne se refuse pas ! Seulement si l'on n'avait pas prévu assez de fourrage pour ravitailler les lapins, ceux-ci avaient tendance à ronger leurs cages en osier et à partir se balader sur le bateau. Résultat : **ils mangeaient les vivres, grignotaient les cordages en chanvre et les coques**. Il est arrivé que les lièvres soient la cause de la chute d'un mât, de voies d'eau...

Du coup, les lapins furent bannis des bateaux. **On n'évoquait même plus leur nom puisqu'ils portaient malheur**. Il était devenu interdit d'apporter à bord des livres ou magazines évoquant "l'animal aux grandes oreilles", des terrines de lapin, un gilet doublé avec sa fourrure...



## Salon « La plume et la lettre » à Chasseneuil

Littérature et philatélie ont à nouveau fait cause commune le dernier week-end de septembre à Chasseneuil à l'occasion du salon « La plume et la lettre » initié par les associations Papyrus et Timbres Passion Chasseneuillais.

Pour les amoureux des livres pas moins de 40 auteurs nous ont offert le choix du polar à l'histoire en passant par le terroir et la poésie.

Les philatélistes ont présenté une exposition aussi riche que diversifiée. Les clubs amis ont largement participé avec le « Littoral de France » de Jean-Claude Mercier de Dignac en maximaphilie, « L'athanor charentais » de Jean-Marie Sauvatre en classe ouverte, « Les oiseaux » de Philippe Dewulf et « La Charente » d'Alain Auriou d'Angoulême. Le club de Mansle ne fût pas en reste avec Daniel Saint-Lot et Mado Métayer.



De plus, Pierre Jantzen nous a permis d'admirer les collections de 3 jeunes de Jarnac.



Les Chasseneuillais furent aussi bien représentés par les cartes postales de la guerre 1914-1918 de Martine Landrevie, « La laiterie de Chasseneuil » de René Demichel en tyrosémiophilie ou encore « L'art religieux » d'Alain Mathias en maximaphilie.

Pour clôturer cette manifestation, qui a accueilli environ 400 visiteurs, Jean-Michel Trillaud le président de TPC, a remis un diplôme à chaque exposant.

*Mireille RATAUD*

### ANNONCE

la **BOURSE TOUTES COLLECTIONS** organisée par l'Amicale Philatélique Châtelleraudaise les 13 et 14 février 2016 - Salle Camille Pagé - Châtellerault -sud



#### Tomber dans le panneau

Au XV<sup>ème</sup> siècle, le "panneau" était un filet tendu sur le passage des petits animaux sauvages, qui permettait de les capturer sans avoir besoin de les approcher et donc, sans les effrayer. Depuis, on emploie cette expression pour dire qu'une personne s'est faite piéger sans s'en rendre compte.