



GAZETTE du GROUPEMENT PHILATÉLIQUE du CENTRE OUEST

N° 60
Avril 2020

Directeur de la publication :

Raymond LOËDEC

37 rue du Marquis de Sérigny

17870 Loire Les Marais

Je me confins, nous nous confinons, ils se confinent. . .

Chers amis, bonjour à tous,

Nous sommes dans une période particulière sans savoir à quelle sauce nous allons être accommodés. C'est l'incertitude totale, les ordres et les contrordres suscitent le désordre. Et notre loisir ne fait pas partie des priorités nationales.

Notre activité peut se pratiquer dans le confinement familial, mais cet isolement nous démontre que les contacts associatifs sont nécessaires, contact physique, échange verbal, le plaisir de partager la recherche aboutie, la présentation de la pièce manquante, enfin trouvée, la réponse apportée à une interrogation, le simple plaisir de se rencontrer, tout cela fait actuellement défaut.



Et les adhérents du GPCO, de nos amicales, comment se portent-ils ? Le téléphone, la connexion informatique, dont tous ne dispose pas, ne remplacent pas le contact physique. Le boute-en-train, l'optimiste, le chercheur, le taiseux, l'orateur, le démonstratif, le grognon (si, je vous assure, il y en a. . .) tous participent à la vie de nos associations et nous n'avons plus de contact visuel et charnel.

Pour combien de temps encore ?

L'avenir nous le dira, mais restons prudents et d'un optimisme raisonnablement modéré.

Nos manifestations passées, Fête du Timbre, congrès régionaux, salons de collectionneurs, ont été annulées ou reportées. Les futures . . . ce sera quand ?

Pas de compte-rendu, pas de palmarès dans cette gazette, elle vous propose quelques articles généralistes et variés qui nous l'espérons, mettrons pour quelques instants les contraintes du confinement en arrière plan.

Restez à la maison et prenez soin de vous.

Bien à vous

Raymond LOËDEC, 21 avril 2020.

Notre site : <http://gpcg.online.fr/>



Merci à tous les auteurs de ces articles qui grâce à eux, vous avez une gazette. Irène



Notre amie **Marie-Françoise BOINIER** nous a quittés le 26 mars dernier.

Présidente du Club philatélique de La Crèche (79), animatrice jeunesse du GPCO depuis de nombreuses années, Marie Françoise donnait le maximum pour faire vivre et développer son association philatélique .

Organisatrice de nombreuses expositions départementales et régionales, elle n'hésitait pas à faire tous les déplacements avec les jeunes de son club et c'était toujours un grand plaisir de la rencontrer aux quatre coins de l'hexagone.

Son club participait activement au partenariat jeunesse avec les Maximaphiles Français.

Elle était également titulaire de la Plaquette Biscara en 2015 (FFAP).

A son époux et à sa famille, nous adressons nos plus sincères condoléances.

Pascal BANDRY

Un hommage est prévu le samedi 27 juin à 17 heures en l'église de LA CRECHE. La participation à cette cérémonie dépendra de l'évolution des contraintes dictées par les conditions sanitaires actuelles.



Poitiers 2014,
soirée jeunesse

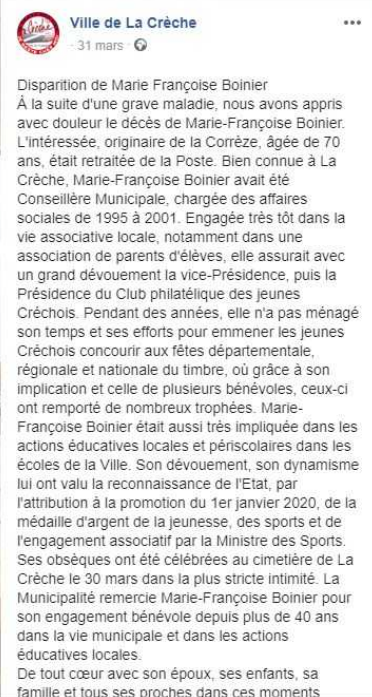


Toujours pour les
jeunes

Toul 2016, soirée
jeunesse



Montpellier 2019, congrès FFAP



Merci Marie-Françoise, nous ne t'oublierons pas. GPCO

L'inauguration prévue pour la réouverture du pont transbordeur de Martrou à ROCHEFORT les 30 et 31 mai 2020 est annulée.

Il subsiste huit ponts transbordeurs dans le monde, certains en témoignage inactif d'une époque révolue, d'autres en activité. C'est le cas du pont transbordeur de Martrou.

Les autres ponts transbordeurs sont situés à :

- ⇒ Bilbao (Espagne)
- ⇒ Newport (Pays de Galles)
- ⇒ Middlesbrough et Warrington (Angleterre)
- ⇒ Osten et Rendsburg (Allemagne)
- ⇒ Buenos-Aires (Argentine)
- ⇒

Le pont transbordeur de Martrou est en service depuis 1900. Inauguré le 29 juillet 1900, il est l'œuvre de l'architecte Fernand ARNODIN. C'est un ouvrage métallique dont le tablier mesure 175,50 m. La hauteur des 4 pylônes est de 66,25 m, la capacité de la nacelle est de 14 tonnes.

Un pont transbordeur, comme son nom l'indique, transborde d'une rive à l'autre, passagers et véhicules à l'aide d'une nacelle au-dessus de l'eau.

Les cérémonies prévues en 2020 sont reportées à 2021.



YT n° 1564 de 1968



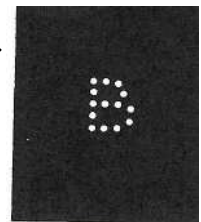
YT n° AA1477 de 2017

Collection Dominique GIRARD
APR Raymond LOËDEC A.P.R.

Lettre suisse, lecture postale et non postale...



Timbre-poste,
Helvétia assise,
perforé de la lettre
B, perforation connue
de 1922 à 1933, par
la Société de Banque
Suisse à Zürich



Collection Ph.L

Objet postal affranchi à
60 centimes pour le
premier échelon de la
lettre dans le tarif
international

Extrait du Larousse
commercial illustré de 1930
disponible sur le site de la
BNF Gallica

Ph. Lagrue,
confinement avril 2020

DE L'INTÉRÊT DE LIRE LA CORRESPONDANCE OU COMMENT VALORISER SA COLLECTION

L'usage des enveloppes s'est démocratisé avec l'apparition du timbre-poste.

Déjà, au Moyen-Âge les enveloppes étaient utilisées et la cire ordinaire des abeilles servait à les cacheter. L'enveloppe est un pliage, scellé, destiné à protéger son contenu.

La cire à cacheter a été ramenée des Indes en Europe, par les navigateurs portugais, au milieu du XVI^e siècle. Le premier texte qui cite la cire à cacheter est un traité sur les aromates, publié en 1563 dont l'auteur est Garsias de Oria.

Et la première enveloppe cachetée à la cire serait une lettre écrite au comte palatin Frédéric en 1567 par un gentilhomme français en mission à la Cour de Weimar.

Nous sommes loin des enveloppes autocollantes aux pattes jaunissantes avec le temps.

Souvent hélas, l'enveloppe du collectionneur est vide de son texte.

Avant (c'était mieux avant), la correspondance pliée servait de support à la suscription.

C'était la lettre simple. Au tarif plus attractif que la lettre avec enveloppe. (2 sous d'écart)

Le texte est indissociable du contenant.

Avec l'avantage, pour le collectionneur curieux, de découvrir les traits de correspondance.

Certes indiscret, mais avec le goût du fruit défendu ; et puis. . . il y a prescription.

Et parfois ce déchiffrement de la correspondance permet des rapprochements entre les documents, donnant sens à une articulation dans la collection.

Cette lettre relève de l'arrêté du 19 germinal an X (9 avril 1802) qui traite des services maritimes postaux. Le port est majoré de 1 décime de taxe par voie de mer.

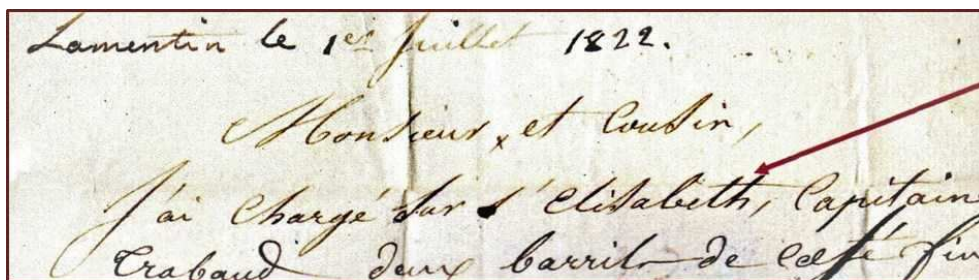
L'entrée par *L'ISLE D'AIX* est occasionnelle, le port de mer autorisé est ROCHEFORT.

L'usage de la cursive double et de la marque COLONIES PAR ROCHEFORT en font une lettre exceptionnelle.

La griffe « COLONIES PAR » matérialise la perception de la taxe par voie de mer.

Rochefort à Bordeaux - 200 km selon les routes de Poste, tarif du 24/4/1806 = 4 décimes + 1 décime voie de mer = 5 décimes.

Mais. . . nous sommes là pour lire le contenu.



La lettre vient du Lamentin (Martinique) elle est écrite le 1^{er} juillet 1822.

« Monsieur et cousin. J'ai chargé sur L'ELISABETH, capitaine TRABAUD, deux barils de café fin vert pesant 300 livres, marqués comme en marge (CB pour Casse Bigeon, destinataires) Je vous prie de les vendre au mieux de nos intérêts. . . »

Il n'y a pas matière à fantasmer, c'est du courrier simplement commercial.

L'auteur de la bafouille, le sieur CASSE, cite le nom du bateau de commerce qu'il utilise pour son transport : **L'ELISABETH**.

Le collectionneur avisé se doit d'avoir un œil acéré (même les deux, c'est mieux) et de se montrer curieux.

C'est ainsi que l'on fait, quelques fois, des découvertes

Une autre lettre des colonies par la voie des bâtiments de commerce.

Et le bâtiment, **c'est L'ELISABETH**. Cité dans le courrier *supra*.

Elle est datée du 6 juillet 1822, de Pointe à Pitre (Guadeloupe). L'auteur, courtier, informe du prochain départ du bâtiment vers le 15 juillet et des chargements en cours.

« ...si nous n'avons pas de places sur le Saint-Martin, les marchandises iraient alors sur le Petit-Eugène. Le manque de navire nous force à calculer nos places et il nous faudrait le Jean-Baptiste. Le beau sucre n'est pas abondant. »

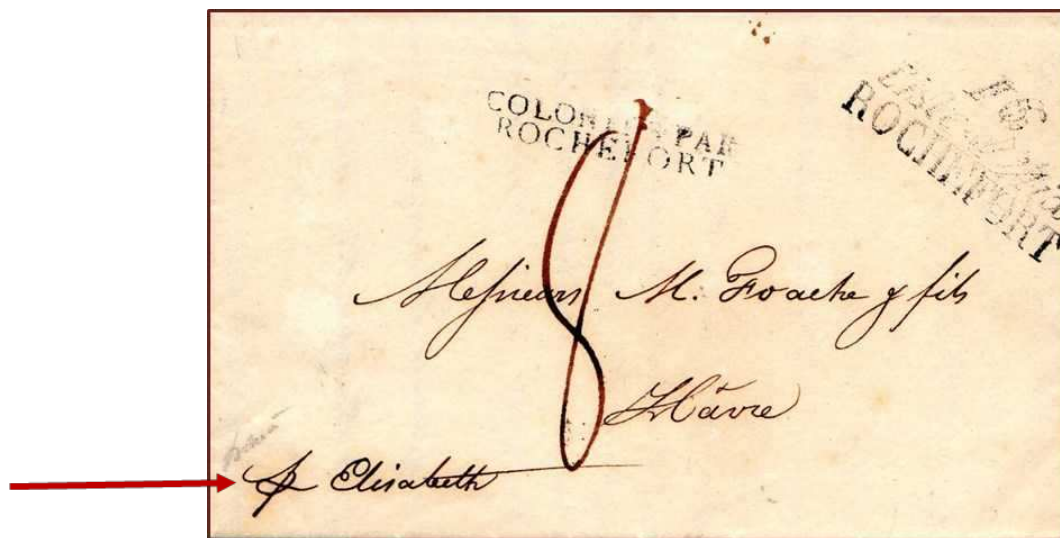
La présentation des deux courriers ne fait pas doublon, elles se complètent.

Le tarif est différent car la distance est supérieure à celle pour Bordeaux.

L'armateur FOACHE dont l'archive est connue de tous les amateurs, est au Havre.

Tarif du 24/4/1806.

7 décimes majorés de la taxe par voie de mer = 8 décimes.



Et que dire de ces deux enveloppes d'une consternante banalité. Gros chiffres de Rochefort indice 1, de plus mal frappés, sur Cérès basique de 1871.

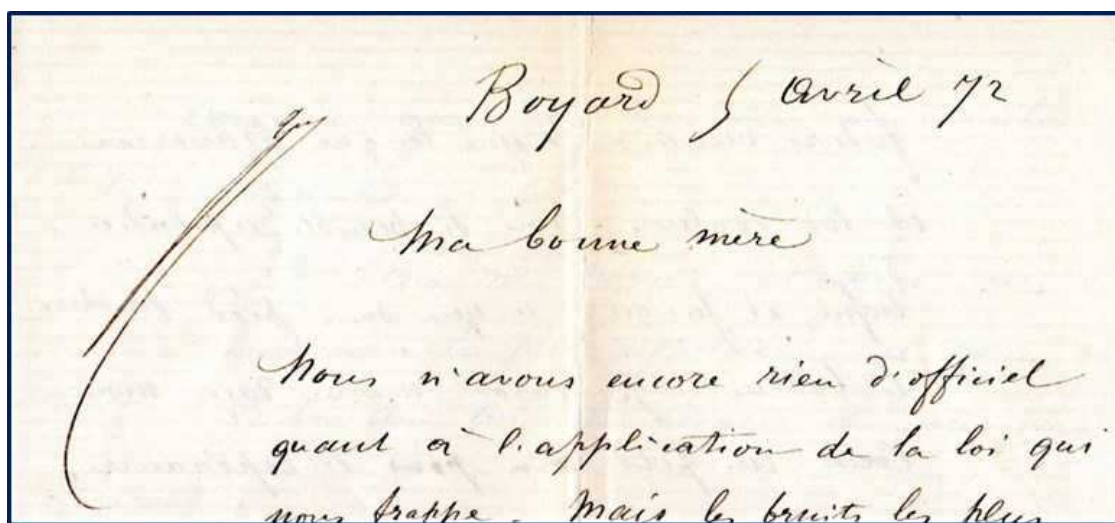
Amateurs de côtes et d'indices, passez votre chemin.

Il faut (savoir) lire.

La destinataire Madame veuve JOURDE est la mère de Francis (ou François), rien n'est défini avec certitude, JOURDE délégué aux finances de la Commune de Paris.

Et les deux enveloppes contiennent deux lettres, très beaux textes, écrits de. . . **Fort Boyard** ou le ministre des finances est prisonnier.

Les lettres à sa mère sont signées Fr Jourde. Curieux.





Nauru - 4^{ème} territoire dans les plus petits du monde.

Nombre d'habitants : 13 770

Indépendance : 1968

La **République de Nauru** est installée sur l'île éponyme de **22 km²**. Elle est considérée comme la plus petite République du monde. Son île, au large de l'Australie, ne possède pas de capitale. Toutefois Yaren est désigné *de facto* comme capitale car le district abrite le Parlement.

L'île alors peuplée de quelques centaines de Nauruans aux origines micronésiennes et mélanésienne est approchée par le navigateur britannique John Fearn en 1798. Elle accède à l'indépendance le 31 janvier 1968. Entre ces deux dates, elle est successivement colonie allemande de 1888 à 1914 puis australienne de 1914 à 1968 avec une période d'Occupation japonaise entre 1942 et 1945.



L'île possède des gisements de phosphate dont l'exploitation intensive a abouti à son quasi épuisement.



Le nauruan, bien que seule langue officielle de l'île, est supplanté par l'anglais dans les relations formelles, il est largement employé dans le commerce, l'administration et les études supérieures. Le dollar australien est resté la monnaie du pays à son indépendance, et le sport national est le football australien.



Un requin au large de Fort-de-France, en Martinique.
© Manuella Buval

Les mystérieuses attaques de requin

Les faits : plusieurs mystérieuses attaques de requin

Le lieu : New Jersey, Etats-Unis

La date : 1er-12 juillet 1916

Ces histoires ont inspiré de nombreux romans et films d'épouvante. Du 1er au 12 juillet 1916, la côte du New Jersey, au sud de New York, a été le théâtre de plusieurs attaques de requin blanc. Sur 5 victimes, une seule a survécu. Cette vague meurtrière a créé un sentiment de panique et déclenché une chasse aux requins. La



présence inhabituelle de ces poissons s'expliquerait par une vague de chaleur sans précédent qui, réchauffant la mer, les aurait attiré. Le 14 juillet, deux pêcheurs attrapent un requin de 147 kilos et long de 2,3 m, qui serait responsable de ces attaques. Mais des années après, les chercheurs et experts ne s'entendent pas sur la cause de ces assauts.

La Chandeleur est une fête religieuse chrétienne officiellement appelée la « Présentation du Christ au Temple »



et le purification de sa mère, la Sainte Vierge. Cette fête est fixée au 2 février. Le nom populaire, Chandeleur, a une origine latine et païenne : la *festa candelarum* ou fête des chandelles. Il fallait allumer des cierges à minuit en symbole de purification.

Dans les églises, on remplace les torches par des chandelles bénites dont la lueur éloigne le Mal et rappelle que le Christ est la *lumière du monde*. Les chrétiens rapportent ensuite les cierges chez eux afin de protéger leur foyer.

C'est à cette époque de l'année que les semailles, en sortie d'hiver, commençaient. On se servait de la farine excédentaire pour confectionner des crêpes, symbole de prospérité pour l'année à venir.

Ce n'est qu'en 1372 que la fête sera officiellement associée à la purification de la Vierge.

<http://fr.wikipedia.org/wiki/>

Niuafu'ou (Tin Can Mail)

Niuafu'ou est une petite île dans l'archipel des Tonga. L'île est un volcan actif qui pousse en pente raide hors du fond océanique. Il n'y a aucun ancrage sûr pour les bateaux. En raison de sa géographie peu commune, Niuafu'ou a employé des moyens peu usuels de recevoir ses communications postales connues sous le nom de "tin can mail" (courrier de boîte en fer blanc).



Quand les commerçants de coprah (albumen séché de la noix de coco) ont installé des opérations sur l'île au début du XX^e siècle, une méthode de communication est devenue nécessaire : les bateaux-vapeurs scellaient le courrier entrant pour l'île dans des bidons de biscuit de 40 livres, ces bidons étaient ensuite jetés par dessus bord aux nageurs indigènes. Les nageurs devaient nager un mille ou plus par grandes vagues en remorquant le courrier sortant qui avait été soigneusement soudé dans des bidons. Les nageurs et le bateau échangeaient les récipients de courrier et chacun reprenait son chemin. De cette méthode unique de distribution du courrier, l'île est devenue notoire en tant que Tin Can Mail Island (île du courrier de boîte en fer blanc) et les lettres portées ainsi s'appellent le tin can mail (courrier de boîte en fer blanc). Le courrier à la nage a duré jusqu'en 1931, année où un requin a tué un nageur. A ce moment-là, le mode de distribution de courrier a changé et il était alors apporté dans un canoë de tangon. Deux commerçants européens de coprah vivaient sur Niuafu'ou dans les années 20 et 30, et ils ont joué un rôle important dans le service de courrier de boîte en fer blanc.



Après une éruption violente pendant septembre 1946, les 1.330 habitants ont été évacués par la suite ont reclassé à l'île d'u.c.e., sud de Tongatabu. Après douze ans d'absence, plus de 200 anciens résidents sont retournés à Niuafu'ou et ont commencé à reconstruire leurs maisons et villages. En janvier 1962, l'île avait été repeuplée et les lignes de croisière de Matson ont ajouté de nouveau Niuafu'ou à leur itinéraire. En 1983, une piste d'atterrissage a été accomplie et, depuis lors, le courrier est transporté en avion.



Le vendredi 13 de l'année 2011 ...

Le vendredi 13 est considéré par certains comme un jour de chance. D'autres, au contraire, ne sortent pas de chez eux ce jour-là de peur que la malchance s'abatte sur eux.

Mais au fait, pourquoi le vendredi 13 est-il source de telles superstitions ?

Il fait peur ou envie. Le vendredi 13 ne laisse pas indifférent. Il a même sa phobie, la **paraskevidékatriaphobie**. Il y a entre un et trois par an (un seul cette année). Mais au fait, pourquoi tant d'honneurs ? Le vendredi 13 est l'amalgame de deux superstitions :

- celle du vendredi
- celle du 13.

Les deux, ensemble, annulent l'effet guignard, et ce jour se retrouve alors sous le signe de la chance.

Des origines bibliques et nordiques.

Et pourtant, dans l'histoire, le vendredi 13 rappelle rarement de grands bonheurs. La superstition aurait des origines bibliques. En effet, lors du dernier repas du Christ, la table, Jésus compris, était de 13. Il fut ensuite crucifié le vendredi.

Selon la mythologie nordique, Odin le dieu des guerriers avait réuni onze amis dieux pour un dîner. Loki dieu de la guerre et du mal, vexé de ne pas être invité, se convia lui-même à la fête malgré tout. N'étant pas le bienvenu, une bataille éclata et ce fut Balder, dieu «bien aimé» qui en fit les frais, recevant une fléchette empoisonnée dans le cœur. Depuis cette légende, le chiffre 13 porte malheur dans les pays scandinaves.



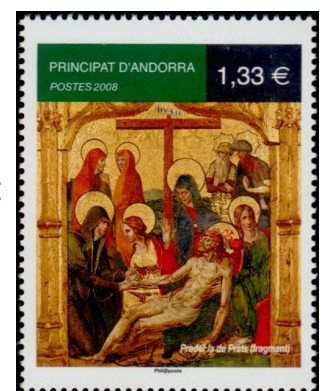
Chez les Grecs et les Romains, le 12 est le nombre de perfection. Par conséquence on retrouve 12 dieux olympiens, 12 travaux d'Hercule, 12 constellations, 12 signes du zodiaque, 12 heures par jour et par nuit, 12 lunes dans l'année... Le 13 détruit cet équilibre et provoque alors le désordre. Quand au vendredi, c'est ce jour là que les exécutions avaient lieu dans la Rome antique.

Et dans les autres pays ?

En Espagne, Grèce et dans les pays d'Amérique latine, ce n'est pas le vendredi mais le mardi 13 qui est craint. Le deuxième jour de la semaine, en rapport avec Mars, rappelle le dieu de la guerre, signe de destruction et violence.

En Italie, c'est le nombre 17 qui porte malheur : XVII en chiffres romains, c'est l'anagramme de VIXI, qui signifie en latin «j'ai vécu», et donc «je suis mort».

En Asie, c'est le chiffre 4 qui leur fait horreur. Et pour cause, le mot se prononce «shi», même prononciation que le mot qui veut dire «mort», tant en mandarin qu'en cantonais et japonais. Paradoxalement à nos croyances occidentales, le nombre 13, pour les chinois est à la vie.



Source: <http://www.20minutes.fr/article/588217/vendredi...>

UN COURRIER DU FORT ENET

Le fort d' Enet (ancien Enette) situé à l'extrémité de la pointe de l'Aiguille, dans le prolongement de la pointe de La Fumée est construit sur un îlot rocheux de 4 000 m² environ., cadastré sur la commune de FOURAS, canton de ROCHEFORT SUR MER, département de la Charente-Inférieure (Maritime par la Loi du 4/9/1941).



La chaussée le reliant à la terre, couverte à marée haute, mesure 1 500 mètres.

La construction, par le Génie Militaire, dure 2 ans, de 1810 à 1812, date à laquelle le fort est remis à la Marine qui en réalise l'armement. Au fil des ans il sert d'entrepôt puis de cible pour les essais d'obus.

En 1871, comme le fort Liédot à L'ÎLE D'AIX, il est aménagé pour recevoir les insurgés de La Commune de Paris en surnombre sur le ponton

L'ORNE. Sa capacité d'internement est faible. Le 3 août 1871, 150 prisonniers y sont internés. Le dépôt de prisonniers sera évacué définitivement le 22 mars 1872. Ensuite, en 1899 le fort est réarmé avec des canons de Marine calibre 305 mm. Ils seront retirés en 1914 pour être envoyés au front de l'Est.

Et le courrier, dans tout ça... ?

Peu d'internés = volume de courrier confidentiel.

Les prisonniers de La Commune de Paris ont été dirigés massivement sur la place maritime de ROCHEFORT où 5 500 ont séjournés dans les forts du littoral charentais et sur les pontons.

Les dossiers des prisonniers de La Commune étaient instruits par un rapporteur militaire (fonction de justice créée par le code militaire Brumaire an IV, concerne la charge de l'accusation et la fonction de l'instruction).

Sur l'enveloppe, circulant en franchise de justice militaire, est portée la mention manuscrite



« Le substitut du rapporteur au fort d'Enet ».

Le Timbre à date, facteur-boîtier, est celui de la commune de FOURAS du 15 septembre 1871.

La lettre est datée :

Enet le 15 7 bre Fort d'Enet près Rochefort Charente-Inférieure.

Elle concerne Jean BARONNET né le 14/12/1837 verrier, célibataire, arrêté le 22 mai. Il est incarcéré le 3 août au fort Enet, transféré le 2 mars 1872 à la forteresse de L'ÎLE MADAME et dirigé vers SATORY le 7 mars 1872.

Le Commissaire de Police du quartier Saint-Ambroise, dont le cachet, curieux, est évidé de la République assise, répond :

« Baronnet a demeuré 9 mois passage Ménilmontant 2. C'est, au dire des gens qui le connaissent, un paresseux ; il a servi la Commune pendant toute sa durée et on croit qu'il a marché par conviction. Le 23 septembre 1871. Le Commissaire de Police. »

L'avenir du dit BARONNET, à réception de cet avis, n'incite pas à l'optimisme.

Raymond LOËDEC A.P.R.



Publicité au dos des timbres: une expérience française

Le laboratoire Veyron-Froment

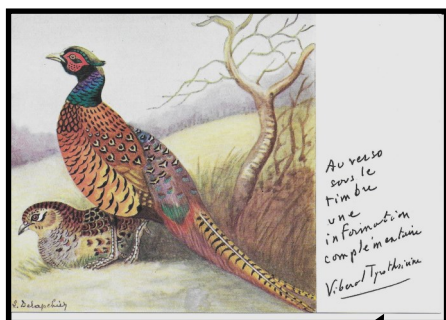
Le laboratoire Veyron-Froment est créé en 1954 à Marseille par le docteur Veyron, docteur en médecine et en pharmacie. Petite entreprise familiale, elle est rachetée en 2000 et cesse définitivement ses activités fin 2003 ou tout début 2004.



Objet postal du 1^{er} mars 1965 affranchi à 0,10 fr dans le tarif intérieur du 19 mai 1964 pour l'envoi d'un imprimé en nombre jusqu'à 50 g.

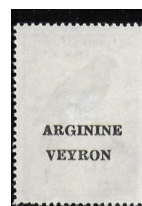
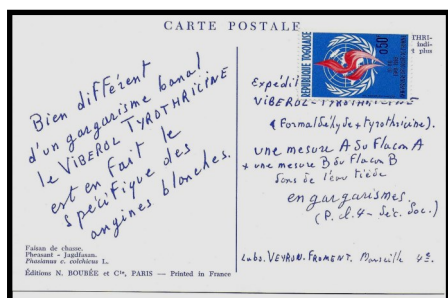
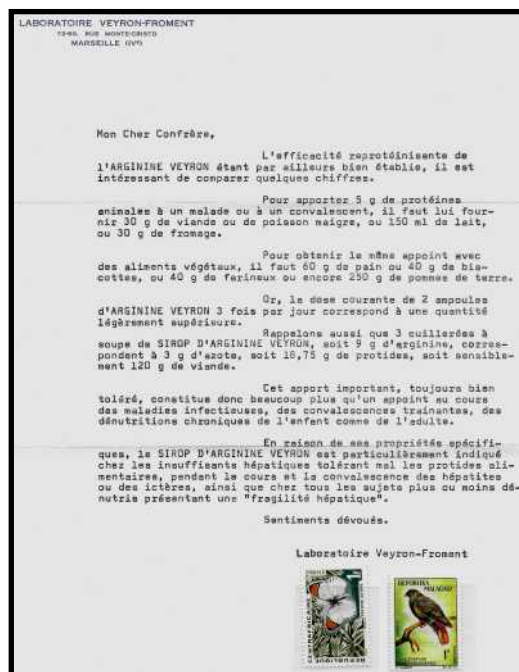
Machine SR 2220, SATAS Rotary avec emplacement publicitaire (V-F en vertical)

Pour introduire les médicaments produits par l'officine auprès des médecins, parmi lesquels sont de nombreux philatélistes, l'idée a été de leur envoyer des timbres de très petite valeur portant au verso le nom du produit ou un texte publicitaire sur support d'un courrier, d'une carte postale ou encart publicitaire. Ils sont collés par un coin ou insérés dans une pochette



Au verso sous le timbre une information complémentaire

Vibrol Tyrothricine





insuffisance hépatique
convalescences, asthénies

arginine veyron

ampoules buvables
dose courante

LABORATOIRE VEYRON-FROMENT : 72 - 80, rue Monte-Cristo — MARSEILLE (4^e)

Les médicaments avaient pour appellation :

- ⇒ L'APAROXAL, un somnifère
- ⇒ Le VIBEYROL-TYROTHRICINE, un traitement local des angines
- ⇒ Le VITAGRIP, pour le traitement des états grippaux
- ⇒ L'ARGININE, pour le traitement de certaines insuffisances du foie
- ⇒ L'ARTHRODONT, une pâte gingivo-dentaire



Quelques exemples de textes publicitaires que l'on trouve en noir, bleu, vert, rouge ou violet.

Il y a, à ce jour, 31 pays connus dont quelques timbres ont reçu des publicités au verso.

Ph.Lagrué, avril 2020

Toutes les illustrations sont issues de la collection de l'auteur.



Richard Wallace, un généreux donateur anglais

Nous sommes à la fin de l'année 1871. Paris, assiégée entre septembre 1870 et janvier 1871 par les forces prussiennes, vient de vivre son plus rude hiver, suivi de sa période insurrectionnelle la plus violente, la Commune. Pendant plusieurs mois, les Parisiens ont été privés des besoins les plus rudimentaires. Ils ont eu froid – le thermomètre descendait autour de -20°, faim au point de manger les animaux du zoo, mais aussi soif car **de nombreux aqueducs ont été détruits pendant la guerre** et le prix de l'eau a flambé.



Les indigents ont été les premiers touchés par ces manques et le collectionneur anglais Richard Wallace, installé dans la capitale depuis plusieurs années, en a conscience. Cet éminent donateur se demande ce qu'il pourrait faire afin d'aider les plus démunis et trouve une idée pour le moins géniale : il va offrir à la Ville de Paris **des fontaines qui permettront à tous les passants, les plus riches comme les plus pauvres, de se désaltérer**.

Mais, pour le philanthrope, la mission de ces points d'eau est double : **apporter de l'eau potable en libre-accès** et **embellir la ville**. Les fontaines doivent donc s'ancrer harmonieusement dans l'architecture urbaine de Paris et être conçues **comme de véritables œuvres d'art**. Richard Wallace fait appel au sculpteur Charles-Auguste Lebourg, dont il connaît les talents pour avoir recouru à ses services à plusieurs reprises. Fondues en Haute-Marne, les **fontaines en fonte de fer** sont réalisées en quatre modèles.



Fig 1

Le grand modèle composé de quatre caryatides (*fig 1*) se tournant le dos et supportant un dôme surmonté de dauphins, mesure près de 2,71 mètres.

Le modèle à colonnes (*fig 2*), plus petit de quelques centimètres, est plus simple dans son ornementation, mais moins cher à la fabrication.

Le modèle en applique s'accroche à un mur (*fig 3*). Il ne reste qu'une fontaine de ce type dans Paris, rue de Geoffroy Saint-Hilaire. Les petits modèles à bouton-poussoir (*fig 4*) sont souvent installés dans les parcs et jardins publics pour abreuver les promeneurs au gré de leurs balades.



Fig 2



Fig 3



Fig 4

Calendriers asiatiques (pour dater vos documents)

En Asie, les années sont fréquemment datées par référence à une ère particulière dont le point de départ peut être la fondation mythique de la nation, le début d'un règne ou l'établissement d'un régime politique. Généralement et selon l'usage chinois, le chiffre correspondant à l'année ou dans une position supérieure, suivi du mois et du jour.

Le Japon, la Chine, la Corée ou la Thaïlande ont utilisé ou utilisent des datations liées à leur propre histoire, à des traditions parfois même supposées millénaires. Trouver sur une lettre contemporaine un cachet à date de l'année 4, 737, 2 486 ou 4 294 peut pourtant susciter une certaine perplexité ...



47.1.21 - Ere Showa - 21 Janvier 1972

Création du service postal en 1871

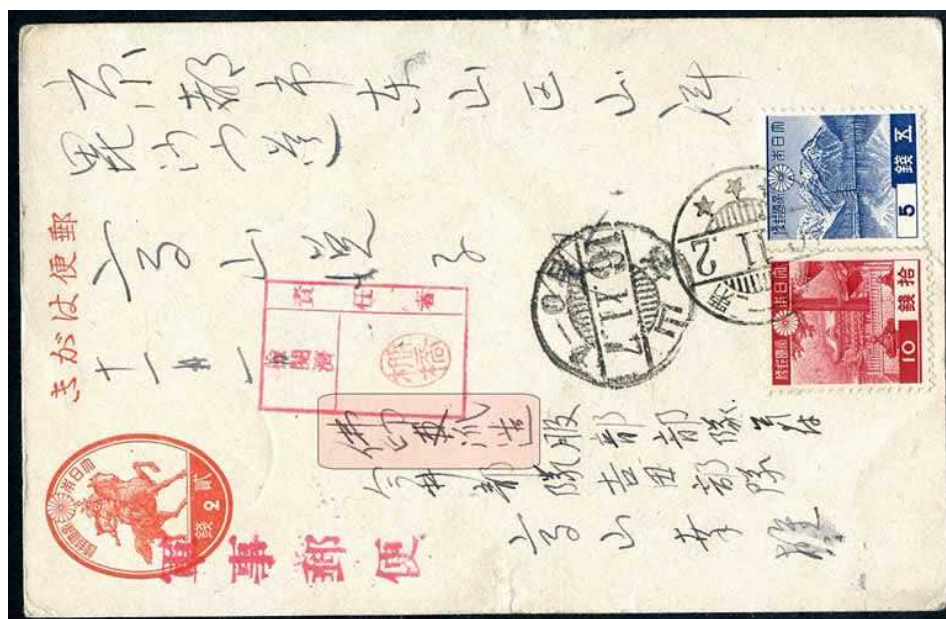
Au Japon, le type de calendrier encore en usage aujourd'hui s'est imposé dès la création d'un service postal moderne en 1871. Il est basé sur le règne en cours : Meiji (1867-1912), Taisho (1912-1926), Showa (1926-1989) et Heisei (depuis 1989).

Ainsi le 2 janvier 1900 s'écrit : 34-01-02 de l'ère Meiji. Le premier anniversaire de Pearl Harbor, le 8 décembre 1942, célébré dans l'ensemble de l'empire nippon, est le 17-12-8 de l'ère Showa.



60 ans de l'Empereur Hiro-Hito

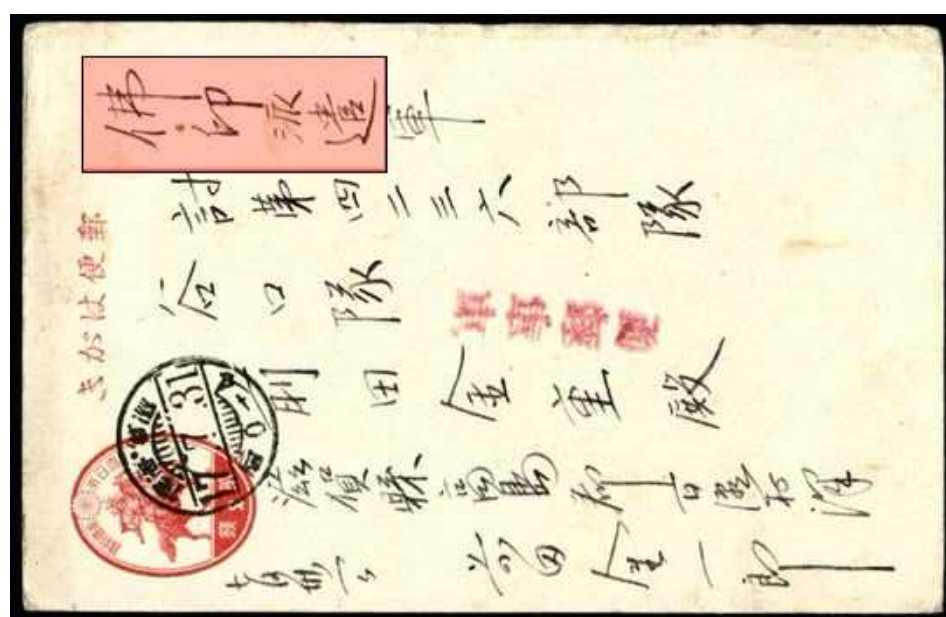
Egalement au Japon, une autre référence, plus antique, apparaît quelquefois : la fondation de la nation par l'empereur Jimma. Le 2 600^{ème} anniversaire en est célébré en 1940.



16.11.7 - Ere Showa - 7 Novembre 1941

Dans le protectorat du Mandchoukouo, ces mêmes militaires confient une apparence de pouvoir au dernier empereur ayant régné sur la Chine, Pu Yi. L'ère Kang Teh correspond à ce second règne dont l'an I est l'année 1934 ; ainsi, le 18 septembre 1940 s'écrit : 7-9-18.

Dans le prolongement du Mandchoukouo, l'armée japonaise favorise le nationalisme mongol et crée un gouvernement fédéral autonome de Mongolie. Celui-ci adopte un système de datation se référant à l'année 1206 au cours de laquelle Gengis Khan unifia les bannières mongoles, le 16 octobre 1942 est donc : 737-10-16.



17. 7.31 - Ere Showa - 31 juillet 1956

Mais pourquoi certaines plages sont-elles faites de sable et d'autres, de galets ?

L'explication

Comme le résume Pierre Le Hir, chercheur au Laboratoire de dynamique hydro-sédimentaire du Centre Ifremer Bretagne à Brest, « une plage est en fait une zone d'accumulation de sédiments – vases, sables, graviers ou encore galets – eux-mêmes issus de l'érosion des montagnes, des sols ou encore des falaises ».



C'est la pluie, le vent et la mer elle-même qui érodent les roches environnantes et créent ces sédiments qui pourront être acheminés jusqu'à la côte... à certaines conditions. « Pour qu'une plage se forme, il faut que des courants ou des vagues – surtout ces dernières, lorsque la hauteur d'eau reste faible – dans le voisinage soient suffisamment énergétiques pour transporter les sédiments ».

« Il faut également qu'il y ait une source de sédiments : ce peut-être les fonds marins plus au large (eux-mêmes préalablement alimentés par l'érosion), mais c'est souvent les débouchés de rivières dans le voisinage, ou encore les falaises côtières », poursuit le chercheur. Avec l'aménagement croissant du territoire, notamment l'installation de barrages, ces sédiments finissent par manquer dans certaines régions. Voilà pourquoi des plages disparaissent (ou sont artificiellement maintenues en vie par l'homme).



Comme le souligne Pierre Le Hir, « c'est la réduction des courants ou des vagues sur le bord qui permet le maintien sur place des sables ou des graviers ». Voilà pourquoi l'on trouvera dans les secteurs abrités des vagues de la vase (par exemple dans la baie de Cancale), dans les secteurs très exposés des graviers ou des galets (comme sur la côte du Pays de Caux) et dans les secteurs moyennement exposés des sables.

Bon à savoir

Pour finir, sachez que la forte ou la faible exposition aux vagues varie au cours des saisons :

« C'est pour cela qu'en haut de plage on peut avoir des sédiments grossiers l'hiver et du sable fin l'été », précise Pierre Le Hir.

Voilà, bon vent ! Bon été !



Jaune, le mal aimé

S'il est une couleur ardente, c'est bien le jaune. Clone du soleil (*fig 1*), il figure la lumière, la clarté, la chaleur. Pourtant sa symbolique est tout autre. Contrairement aux civilisations pour lesquelles il est inhérent à la prospérité (vénéré en Chine, il était réservé à l'empereur), il porte tous les attributs de Voué aux gémonies, il exprime l'ostracisme, le déclin et la félonie. Le jaune sent le soufre.



Lorsqu'il est jaune, le rire n'évoque en rien la joie (*fig 2*). Il dissimule en dépit, une gêne, un mécontentement. L'expression remonte à l'époque médiévale où l'hépatique au teint cireux (compte tenu de sa maladie et de l'humeur qui en découle) ne pouvait rire que de manière forcée.



Dans ses écrits, Michel Pastoureau, historien des couleurs, explique ce désamour : « la principale raison remonte au Moyen Âge et à la concurrence déloyale de l'or (*fig 3*) ». C'est en effet la couleur

dorée qui va absorber les symboles positifs du jaune. L'or est perçu comme la coulée qui brille, qui luit. Le jaune, dépossédé de sa part positive, devient une couleur éteinte, mate, triste, qui rappelle l'automne, le déclin, la maladie ». Et comme les clichés ont la peau dure, il traversera les âges comme l'apatride du monde des couleurs.



Une figure de l'imagerie médiévale illustre parfaitement l'infamie véhiculée par le jaune : l'apôtre Judas. A partir du XII^e siècle, ses cheveux roux (couleur réservée aux traîtres) sont abandonnés au profit de la robe jaune (plus calomnieuse encore) dont les peintres le revêtent. Un siècle plus tard, les conciles condamnent le mariage entre chrétiens et juifs et imposent à ces derniers de porter un signe distinctif. Les voilà affublés de la rouelle, puis de l'étoile que l'Allemagne nazie, friande de symboles médiévaux, imposera à son tour, cousue sur les vêtements. Vers la fin du Moyen Âge, le jaune est lié au désordre, à la folie. On donne au safran la réputation de provoquer des crises de démence : bouffons et fous seront habillés en jaune. Et plus les années passent, plus le jaune trépasse. Jaunes, les maris trompés, les briseurs de grève, les faussaires, les femmes adultères ... la couleur est honnie.

Il faudra attendre le XIX^e siècle et les impressionnistes pour lui redorer le blason. Van Gogh (*fig 4*) est le peintre emblématique de cette couleur. « *Un soleil est une lumière que, je ne peux appeler que jaune, jaune soufre pâle, citron pâle, or ... C'est si beau, le jaune* », écrit-il à son frère Théo dans une lettre. Et ce jaune « *qui hurle* » est obsessionnel dans ses œuvres, que ce soit *La Maison jaune*, *Les Tournesols* ou *les Champs de blé*.



Une autre réhabilitation est à attribuer au monde du sport. Le maillot jaune du Tour de France (*fig 5*) est une pure opération publicitaire lancée en 1919 par l'organisateur de l'événement sportif : le journal *L'Auto*, qui, à l'époque était imprimé sur papier jaune. La couleur est imposée au leader de la course et devient symbole de la victoire.



Plus prosaïquement, le jaune polarise l'attention. D'où les taxis de New York et les pages de l'annuaire professionnel de La Poste, d'où les boîtes aux lettres et les balles de tennis (elles fusent à 200 km/h) (*fig 6*). Même raison distinctive pour le redouté carton jaune qui signifie au sportif qu'il est dans le coup d'un avertissement.



Dans le jardin, c'est la couleur inaugurale. Celle qui annonce le printemps en fanfare : jaune du mimosa, des jonquilles, du forsythia, puis des cytises, des boutons d'or ... Vient l'été et son cortège ensoleillé : jaune des champs de colza et des blés murs. L'automne est là quand les feuilles se soustraient aux arbres et, devenues jaunes, tombent au sol.



Jaune vif des citrons de l'hiver (fig 7), jaune pâle des soleils de mars. Dans la nature, le jaune est enfin une couleur reine.

Les « cabs » de New York sont jaunes pour être vus de loin.

Saturnin (fig 8), série TV créée en 1964, était un caneton au caractère bien trempé ... dans le jaune.



La Poste a opté pour la couleur du soleil (fig 9)

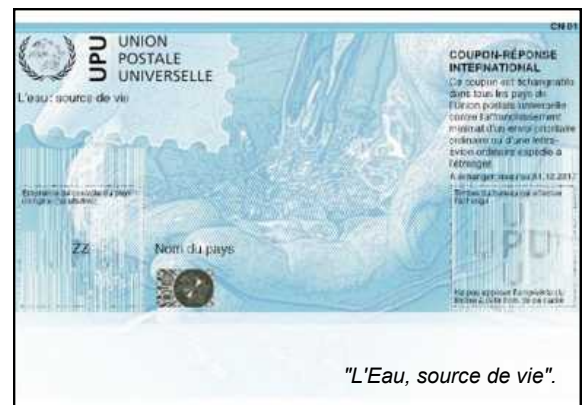
<https://fr.wikipedia.org>

Gagnant du concours de dessin du Coupon-réponse international

Le coupon-réponse international est utilisé depuis juillet 2013. L' Union postale universelle avait organisé un concours de dessins pour ses pays-membres et dont le thème était "L'Eau, source de vie".

14 pays avaient soumis une contribution et les Chefs de délégation des pays-membres de l'UPU présents au 25^{ème} Congrès de l'UPU ont voté pour sélectionner le dessin qui sera l'illustration de ce nouveau CRI.

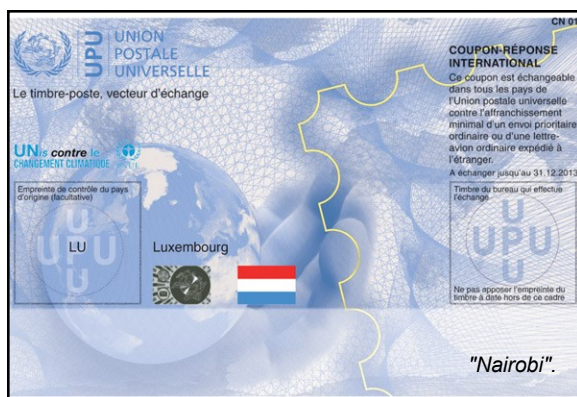
Le gagnant fut la République Tchèque et le dessin (ci-dessous) a été réalisé par l'artiste tchèque, M. Michal Sindelar, Graphic Designer. fait écho à l'Année internationale de la coopération dans le domaine de l'eau 2013.



"L'Eau, source de vie".

Il remplace le coupon Nairobi, émis depuis le 1er juillet 2009 et valable jusqu'au 31 décembre 2013.

Comme cela fonctionne?



Lorsqu'on écrit à une personne que l'on ne connaît pas et que l'on sollicite une réponse de sa part, c'est une forme de politesse que de joindre à l'envoi une enveloppe timbrée portant l'adresse de l'expéditeur. Cela ne présente aucun problème tant que les deux correspondants habitent le même pays. Dans le cas contraire, le timbre sur l'enveloppe de retour ne sera pas valable.

Ce problème technique a été résolu en 1906, lorsque l'UPU a introduit, lors du Congrès de Rome, le service des coupons-réponse internationaux (CRI). Selon les termes de la Convention de l'UPU, les coupons-réponse sont échangeables dans tous les pays-membres contre

l'affranchissement minimal pour un envoi prioritaire ou une lettre-avion non recommandée pour l'étranger.

On se procure ces coupons-réponse dans les bureaux de poste.

Les « Cartoline Vaglia 1890-1902 »

Les « Cartoline Vaglia » (cartes postales mandats qui appartiennent aux entiers postaux italiens). Le premier modèle est utilisé du 1^{er} octobre 1890 jusqu'en janvier 1897. On compte 13 cartes différentes. Les tarifs de la carte sont fonction de la valeur du mandat. Sont d'abord émises les cartes : fraction de lire, 1 L, 2 L, 3 L, 4 L, 5 L, 10 L, 15 L et 20 L, puis par décret du 5 janvier 1893 des cartes de 6 L, 7 L, 8 L et 9 L. On pouvait augmenter la valeur de ces cartes en ajoutant dans la partie inférieure réservée à cet effet des timbres-poste à valeur monétaire.



L'expéditeur pouvait envoyer ces cartes-mandats en recommandé ou en exprès en s'acquittant des surtaxes correspondantes. Le second modèle émis le 25 janvier 1896 fut utilisé jusqu'en 1901. Pour ce deuxième modèle d'abord expérimental avec perforation des valeurs du mandat, on relève 2 types : perforation étoile à six branches ou perforation cercle ; chiffres dans un carré ou dans un cercle. L'effigie royale est dans les deux cas sans valeur faciale et circulaire.



Enfin le troisième modèle est émis en septembre 1900 et utilisé jusqu'au 31 décembre 1902. Il préfigure dans sa présentation le futur mandat-carte : la somme manuscrite est inscrite au dessus de l'adresse. On compte 4 cartes différentes :

- à 10 c d'affranchissement pour les versements jusqu'à 5,99 L
- à 15 c d'affranchissement pour les versements de 6 à 10,99 L
- à 20 c d'affranchissement pour les envois de 11 à 15,99 L
- à 25 c d'affranchissement pour les envois de 16 à 20,99 L

Ce service financier pour les envois de petites sommes d'argent inférieures à 20,99 L n'a duré en tout et pour tout que 12 années.



Référence AFPT